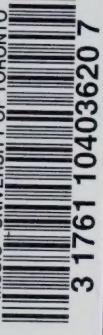


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

3 1761 10403620 7

M
1620
.M92D62
t.2

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104036207>

Мюзик 4

М. МУСОРГСКИЙ

Рассказы
и песни

ТОМ
II

М.МУСОРГСКИЙ

*Романс
и песни*

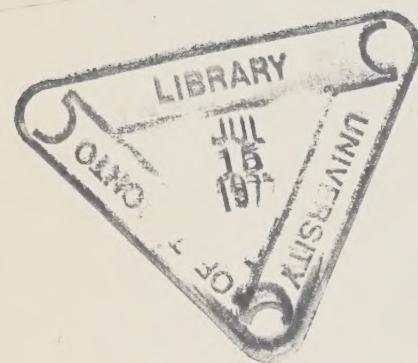
для голоса
в сопровождении
фортепиано

т о м

II

И З Д А Т Е Л Ь С Т В О « М У З Ы К А »
М О С К В А

1 9 7 6



От издательства

В основу настоящей публикации романов и песен М. Мусоргского (в двух томах) положено изданное Музгизом в 1960 году однотомное Собрание романов и песен, подготовленное А. Н. Дмитриевым.

В данное издание входят все романы и песни, за исключением некоторых авторских редакций отдельных сочинений, редко используемых в исполнительской практике.

М
1620
М92Д62
т. 2

Владимиру Васильевичу Стасову

РАЕК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Скоро

(Вступление-я сам)

Голос

Эй, почтены го_спо_да, за_хва_ти_те_ко гла_за,

Ф-п.

под_х_о_ди_те, по_гля_ди_те, по_ди_ви_тесь, по_лю_буй_тесь

на ве_ли_ких на го_спод, му_зы_каль_ных во_е_вод. Все зде_сь!

cresc.

mf

Раз_ли_валась ре_чень_ка на три ру_ка_ва: о - дин ру - кав лес ..

(b)

- ком про - шел, а дру - гой ру - кав по пе - соч_ку по_вер_ну_ло, а

cresc.

третий ру - кав - то под мель - ни - цу, под из вя - зако_ле_со, под

cresc.

са - мый жер - нов. Ой, вер_ти_ся, ко_ле_со, ой, ме_ли, жер - нов!

Всю прав - ду ме - ли про э - тих мо - лод - цов,
 му - зы - каль - ных у - даль - цов.

sf cresc. *sf* *sf* *ff*

По - ка_зы_ва_ют!

Медленно (Заремба. Подражание Генделя)
ртаинственно

Вот, со_рвавшись с об - ла - ков, ту - ма - нов веч - ных жи - тель

смерт - ным от_крывать и_дет смысл таинствен - ный ве_щей о_бык_но_вен - ных,

9431

„с по_мощью бо_жи_ей“. У_чит, что, „мино_рный тон – грех пра_ро_дитель_ский“

и что, „ма_жорный тон – гре_ха ис_ку_пле_ни_е“. Так – то, ви_та_я в об_ла_ках

с пти_ца_ми не_бес_ны_ми, рас_то_ча_ет смерт_ным он гла_го_лы не_по_нят_ – ны_.

– е, „с по_мощью бо_жи_ей“.

9431

Скоро

Р (Ростислав - Ф. М. Толстой)

За ним бежит в при-прыж-ку Фиф ве-чно ю-ный,

Фиф не-у-го-мой-ный, Фиф- при-ми-ри-тель, Фиф все-сто-

-рон-ний. Всю жизнь он вер-тел-ся,

н у и за - вер - тел - . ся: ни - че - му не

внem - лет и вни - мать не в си - лах,

внem - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва - ет:

чуть замедлить

Tempo di valse (Салонный вальс)
p con grazia

О Пат-ти, Па-ти! О Па-па-пат-ти! Чуд-на-я Пат-ти! Див-на-я

Пат-ти! О Пат-ти, Пат-ти! О Па-па-пат-ти! Чуд-на-я Пат-ти,

див - ная Пат - ти!

mf

con dolore

Но за - чем па -

sf *sf* *sf* *sf*

- рик, - рик бе - ло - ку - рый? Пат - ти! Па -

cresc.

sf *sf* *sf* *sf*

dim.

- рик - рик .. рик бе - ло - ку - ку - рый? Па -

sf *sf* *sf* *p*

cresc.

па - па, па - па, ти - ти, ти - ти, ти - ти,

sf *p* *cresc.*

ти - ти! Па - па .. па - - ти! Па - па -

sf *f*

Cadenza ad libitum

ти - ти!

sf

f

0,

Пат - - ти! 0,

ff

quasi trillo

о Па, па, па, Пат - ти! О ди-ва Па - ат -

ускоряя

ти!

Медленно (Одна из пьес)

p

Вот пле - тет - ся шаг за ша - гом

p

тяж_ко ра_нен_ый Мла_де_нец, блед_ный, мрач_ный,
 ис_томлен_ый, смыть пят_но с се_бя мо_ля_щий, не_при_-

-лич_но_е пят_но. А бы_ло

вре_мя_ он был не_ви_нен и по_слу-

ли - кой, вра - га узрел; с ним в бой всту - пил и по -
 гиб. У - дар мо - раль - ный
 по - нес, бед - ниж - ка, во - ли ве -
 замедля
 ли - кой у - дар.

ff p
 sf sf sf sf
 mf f f f
 p
 sf
 p
 pp

(Из славной оперы „Рогнеда“)

Умеренно

Вот он! Ты — тан!

Ти тан ти тан!

Вот он мчится, несется, метется, рвет и ме-чет, злится, гро-зит!

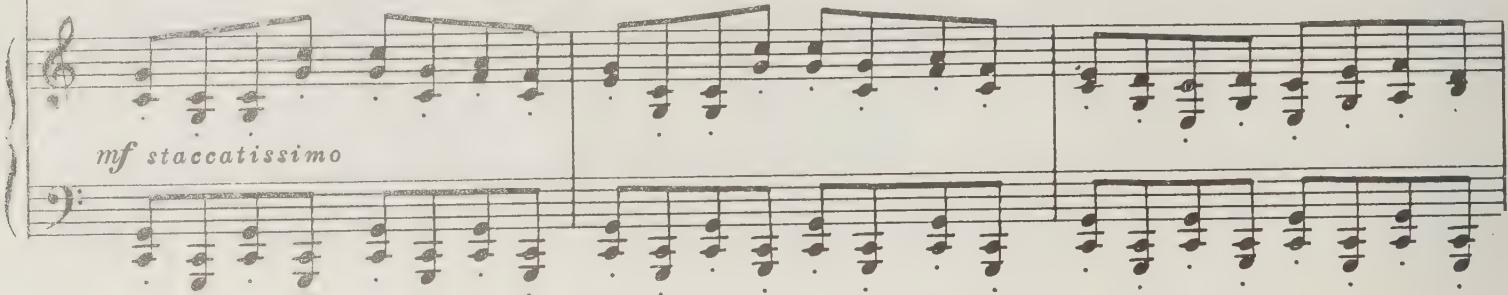
Шек - ла - тый,

страш-ный!

Чуть медленнее, вяло



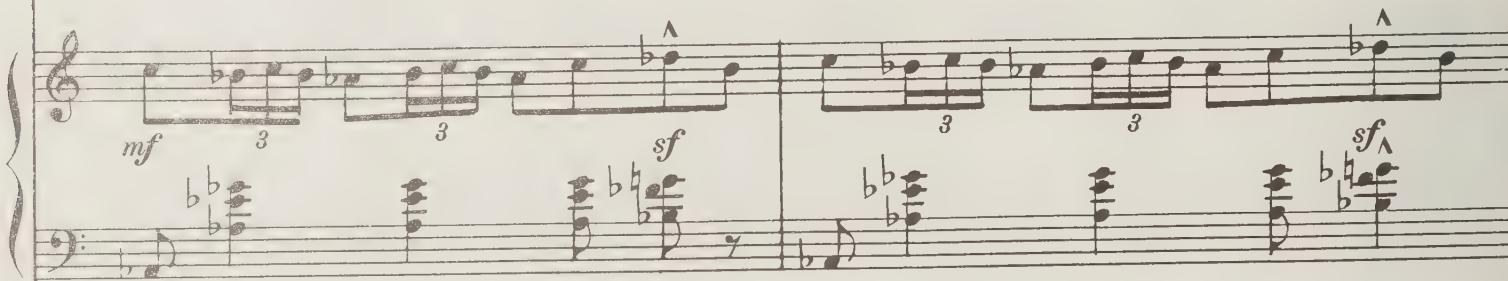
На тев_то_ском бу_ке_фа_ле, за_мо_ренном цу_кунфти_стом, с пачко_ю громов под мышкой,



из_го_то_влен_ных в пе_чать_не. Крес_ло ге_ни_ю ско_рей! Не_где ге_ни_ю при_сесть!

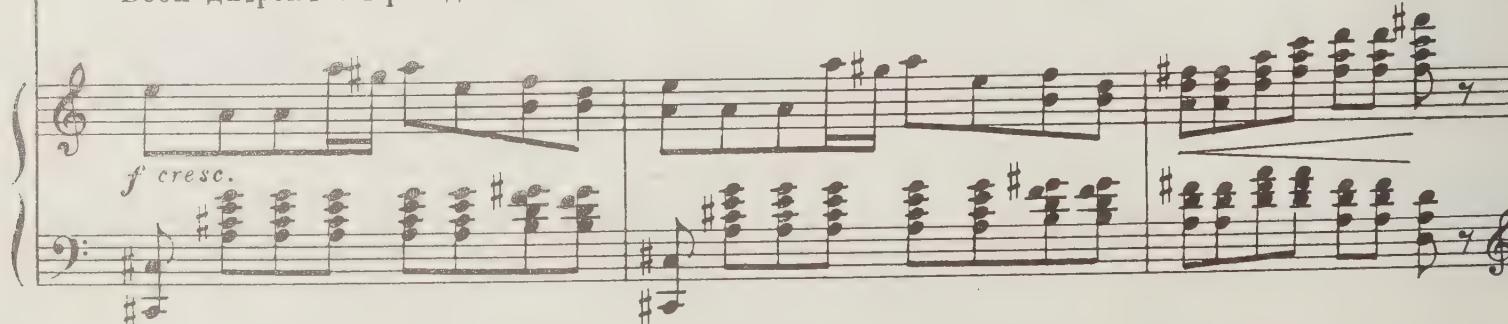


На о_беде_го зо_ви_те! Ге_ний о_чень лю_бит спич.



Всех ди_ректо_ров до_лой! Он о_дин их всех за_менит.

Вот вски-



ускоряя

- пел!

Allegro animato

и по - шел, и по - шел

и по - шел, и по - шел

пря - мо к ним, пря - мо к ним,

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,
 с ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о скан - дал, о скан - дал,
 к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот - час же о - сер - чал,
 ся - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - тре - пал.

mf

Уж он их тре_пал, тре_пал, тре_

sf

sf

mf

cresc.

-пал, тре_пал, тре_пал, тре_пал, тре_пал, тре_пал, тре_пал...

ff

a piacere

Но гря_нул

8--:

fff

sf

Медленно

p

гром!...

И тьма на_ ста_ла. „Густа_я мгла за_трепе_

pp

pp

та - ла“ И па - ли ниц в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

sf pp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей ти - тан!..

ppp

И в вен - ке из роз и

8

ли лий, и ка -

ме лий бе ло

замедля

снег ных пред ста ла му за.

в темпе *pp*

И по ли ли ся а ро ма ты; во е в о ды

8

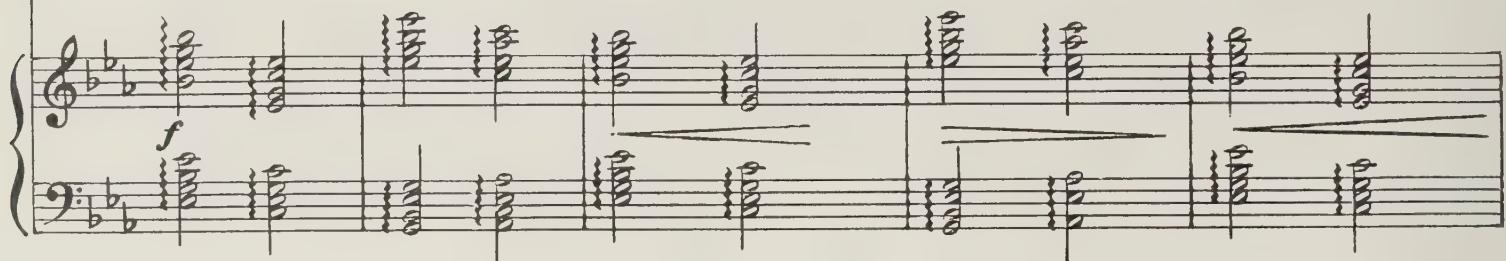
ppp

20.

при сми ре ли и за пе ли гимн мо леб ный:

с усердием, во все горло
Умеренно (Гимн музæ) *f*

О пре-слав на - я Ев-тер-па, о ве-ли-ка -



я бо-ги-я, нис-пошли нам вдох-но-ве-нье, о-жи-ви-ты



не-мошь на-шу; и зла-тым дож-дем с о-ли-м- па



о-ро-си-ты ни-вы на-ши, свет-ло-ру-са -



я бо ги на, не бо жи тель ни ца му за.

Мы те бя ео

век про сла вим,

вос по ем на

32

ЗВОН КИХ ЦИТ рах.

p

dim.

pp

9431

The musical score consists of three staves of music. The top staff is a bass staff (F clef) with lyrics: 'ЗВОН КИХ ЦИТ рах.' (Zvon kikh chtit rakh.) The middle staff is a treble staff (G clef) with dynamic 'p' (piano). The bottom staff is a bass staff (F clef). The music features eighth-note patterns with grace notes, primarily in the treble and bass staves. The score is in 2/4 time and B-flat major. The dynamic 'dim.' appears in the middle staff, and 'pp' (pianissimo) appears in the bass staff. Measure numbers 32, 8, and 9431 are indicated.

ДЕТСКАЯ
ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Посвящается великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Даргомыжскому

1. С няней

Довольно скоро

Рас . ска . жи мне, на . нюш . ка, рас . ска .

sfp

жи мне, ми . ла . я, про то . го про бу . ку страш . но . го;

как тот бу . ка по ле . сам бро . дил, как тот бу . ка в лес де .

тей но . сил, и как грыз он их бе . лы . е

cresc.

cos - точ-ки, и как де-ти те кри-ча-ли, пла - ка - ли.

Ня - нюш-ка! ведь за то их, де - тей - то,

бу - ка съел, что о - би - де - ли ня - ню ста - ру - ю, па - пу

с ма-мой не по - слу - ша-ли; ведь за то он съел их, ня.ньюшка?

Оживленнее

f < > *f* < >

и . ли вот что: рас . ска . жи мне луч . ше про да .

Спокойно

f < >

-ря сца . ри . цей, что за мо . рем жи . ли вте . ре .

Торопливо

sf < >

му бо . га . том. Е . ще царь всё на но . гу хро .

Спокойно

f < *sf* > *sf* < > *p* < >

мал, как спот . кнет . ся, так гриб вырастет. У ца .

sf *sf* *sf* *pp* *mf* < *sf* > *f* *p* < >

ри.цы-то всеё на - сморк был, каких нет- стек ла вдре . без-

ги! Зна ешь, ня .нюш ка, ты про

бу . ку - то уж не рас - ска . зы . вай. Бог с ним, с бу . кой!

Рас ска . жи ми . ня . я, ту - смеш . ну . ю . то!

Посвящается Виктору Александровичу Гартману

2. В углу

Allegro molto

f

-Ах ты, про . каз . ник!

Клу - бок раз - мо - тал,

прут - ки рас - те -

рял!

Ах - ти!

Все

пет . ли спус . тил !

Чу .

лод весь за . брыз . гал чер . ни . ла . ми !

В у . гол !

В у . гол !

По . шел в у . гол !

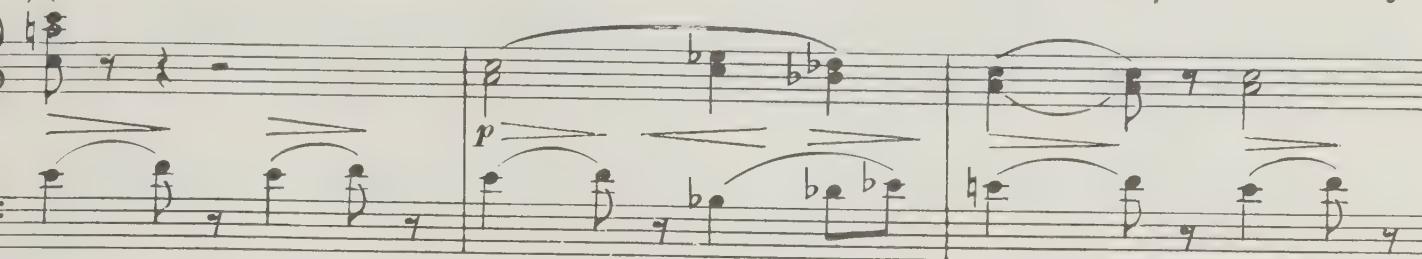
Про . каз . ник !

9431

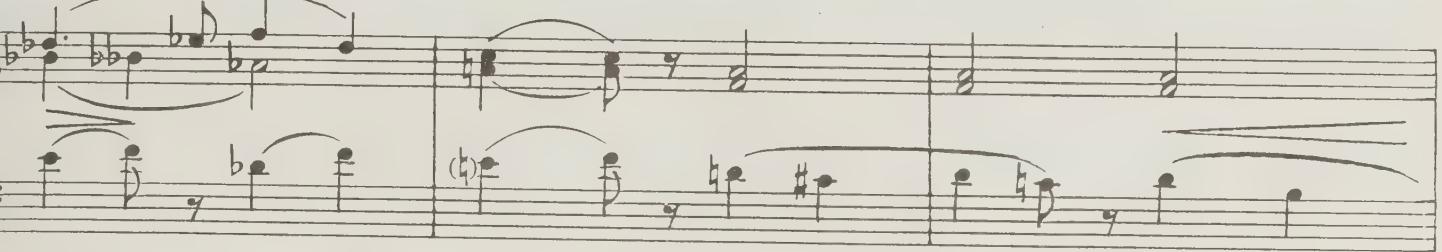
Вдвоем медленнее

mf

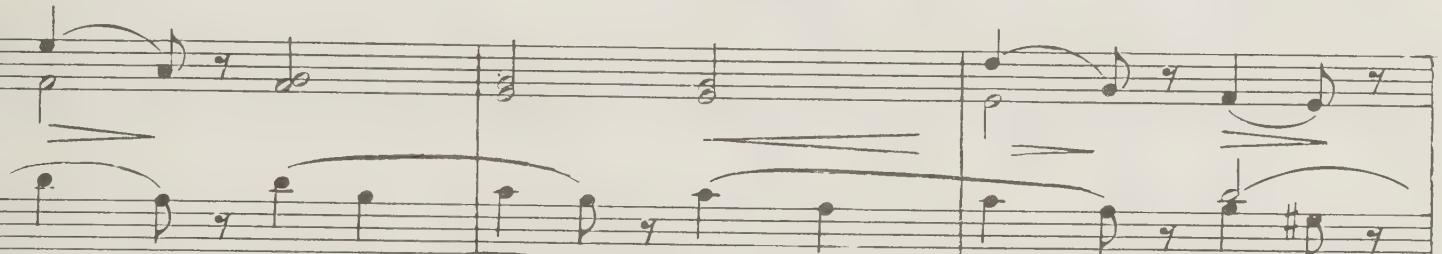
—Я ни . че . го не сде . лал, ня . нюш . ка, я чу .



ло . чек не тро . гал, ня . нюш . ка! Клу . бо . чек раз . мо . тал ко .



—те . но . чек, и пру . точ . ки раз . бро . сал ко . те . но . чек. A



Ми . шен . ка был па . инь . ка, Ми . шен . ка был ум . ни . да.



капризно

А ня-я зла-я, ста-ра-я, у ня-ни но-сик-то за-пач-кан-ый!

Ми-ша чи-стенъ-кий, при-чесан-ый,
а у ня-ни чепчик на бо-ку.

Ня-я Мишеньку о-би-деля, ча-пра-сно в у-гол по-ста-ви-ла;

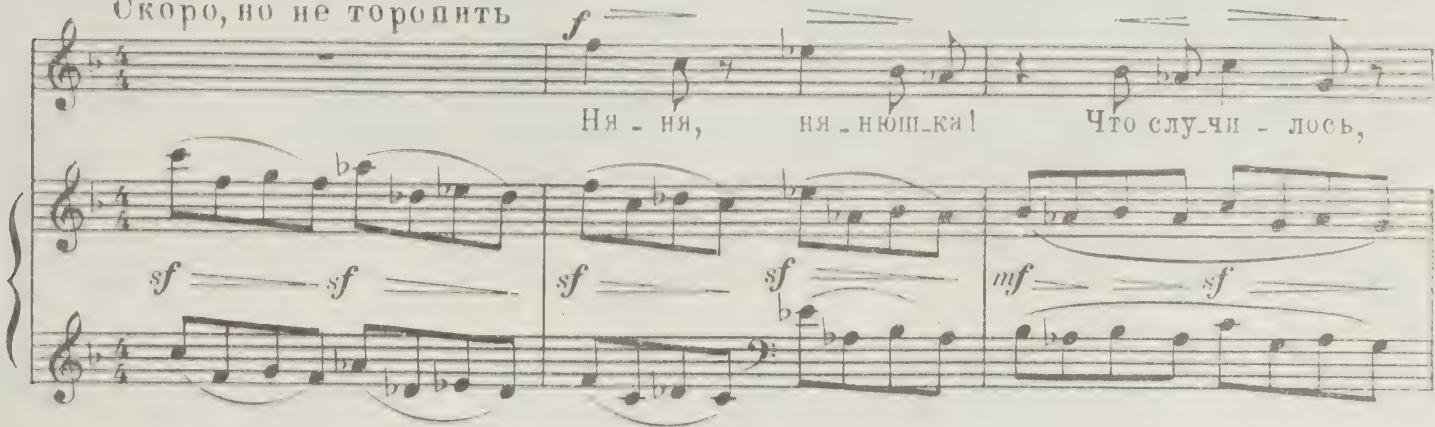
ЧУДИ ВИМЕДИИ

Ми-ша боль-ше не бу-дет лю-бить сво-ю ня-юш-ку, вот что!

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову

3. Жук

Скоро, но не торопить



Ня-ня, ня-нюш-ка! Что слу-чи - лось,

ня-ня, ду-шень-ка!

Я иг-гра-лам на пе-со-чке

за бе-сед-ко-й, где бе-рез-ки,

стри-хи-хи-хи-ми-к

из лу-чи-но-чек кле-ни-ви-хы, ток, что мво

mp

ma - ma, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

До - ми - к уж - со - всем по - стро - ил, до - ми - к скрыш - кой,

на - сто - я - щий до - ми - к. Вдруг!

На са - мой крыш - ке

жук си - дит гром - ный,

чёр - ный, тол - стый та - кой.

у -

- са - ми ше - ве - лит

страш - но

cresc.

sf

8

так и пря - мона ме - на

всё смо - трит!

cresc.

f

mf

Ис - пу - гал - ся я!

А жук гу -

ff

sf

sf

cresc.

- дит, злит-ся, крылья рас-то- пы-рил, схва-

p quasi trillo

cresc.

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

чуть медленнее

pp

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нош-ка,

чуть

3

sf

p

чуть

3

при- сел, 60 - юсь по- ше- вель- нуть- ся! Только гла-

pp

3

зок о - дин чуть-чуть от - крыл! И что же? по - слушай, няньшка.

постепенно переходя в прежнюю скорость

pp

Жук ле-жит, сложивши лап-ки, квр-ху но-сиком, на спи-нке, и уж не злит - ся

pp

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит ѿ,

cresc.

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

Иль при - тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

f

сказ - жи мне, ня - ня, сжу - ком - то ста - лось?

чуть медленнее
mf

p — *sf*

Прежний темп

f

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

f

замедляя
dim.

Что ж э - то сним ста - лось, сжу - ком - то?

p

pp

4. С куклой

Медленно, спокойно

p

Тя - па, спи, у - сни.

p

Что во сне у - ви - дишь, мне про то рас - ска - жешь:

cresc.

про ест - ров чуд - ный, где не жнут, бе се - ют,

где цве - тут и зре - ют гру - ши на - лив - ны - е,

mf

день и ночь по - ют птич - ки зо - ло - ты - е!

5

Бай, бай, ба - ю-бай, бай, бай, Тя-па!

p *p*

Посвящается Саше Кли

5. На сон грядущий

Довольно скоро, свободно

Гос - по - ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му

и спа - си их, госпо - ди! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

Гос - по - ди, по - ми - луй ба - буш - ку ста - ре - нь - ку - ю, по - шли ты ей

доб - ро - е здо - ро - ви - це - ба - буш - ке доб - рень - кой, ба - буш - ке ста - рень - кой;

гос - по - ди!

И спаси, бо же наш:

те - тю Ка - тю, те - тю На -

-та - шу, те - тю Ма - шу, те - тю Па - ра - шу, те - тей: Лю - бу, Ва - рю и

cresc.

Са - шу, и О - лю, и Та - ню, и На - дю;

дя - дей: Пе - тю и Ко - лю,

3 3 3 3

дя_дей: Во_ло_дю, и Гришу, и Сашу; и всех их, гос_по_ди, спаси и по_ми_луи. И

ускоряя

3 3 3 3

Филь_ку, и Вань_ку, и Мить_ку, и Петь_ку, и

3

Ла_шу, Па_шу, Со_ню, Ду_нющ_ку...

прекращая скорость

Ня_я, а_я_я! Как_ даль_ше,

я_я? Ви_шь_ты, про_казни_ца ка_ка я! Уж сколь_ко раз у-

- чи_ла: Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

f

p замедляя *z*
Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

прежняя скорость

Так? пя_люш_ка?

6. Кот Матрос

Оживленно-болтливо

Ай, ай, ай, ай, ма-ма,
ми-ла-я ма-ма!
По_бе_жа_ла я за зон-тиком, ма-ма,
о_чень ведь жар-ко, ша_ри_ла в ко_мо_де и в сто_ле ис_ка_ла-
нет, как на_роч-но! Я вто_ро_пях к ок-ну под_бе_жа_ла,

может быть, зон - тик там по_за_бы_ ла... Вдруг ви - жу:

на ок - не - то кот наш Мат - рос, за -

- брав_шись на клет_ку, скре - бет! Сне_гирь дро_жит,

за_бил_ся в у - гол, пи - щит. Зло ме_ня взя_ло!

Э, брат, до птичек ты лаком! Нет!
Постой, попался!

Медленнее

Виши ты, кот! Как ни в чем не бы_ва_ло, сто_ю я, смот_рю в сто_рон_ку,

толь_ко гла_зом од_ним под_ме_ча_ю - стран_но что - то!

постепенно ускоряя

Кот спо_кой_нов гла_за мне смот_рит, а сам уж ла_пу

замедля и снова постепенно ускоряя

в клет - ку за_но _ си_т, толь _ ко чо ду - малсха_ти_ть сне_ги_ря... а

cresc.

Умеренно

я е _ го хло_п! Ма _ ма! Ка _ ка _ я твер _ да _ я клет _ ка,

8.....

sf

p

замедля

паль_дам так боль_но, ма _ ма, ма _ ма! Вот в са_мых кон_чиках, вот тут, так

но_ет, но_ет так...

свободно, почти говорком

Нет! Ка_ков кот - то, ма _ ма, а?

p

Посвящается Дмитрию Васильевичу
и Поликсene Степановне Стасовым

7. Поехал на палочке

(Вторая редакция)

Довольно скоро, бойко

Гоп!

Гоп!

Гоп, гоп!

Гей, по-ди!

Гей!

Гей!

Гей, по-ди!

Гоп, гоп!
 Гей!
 Гей, гей!
 Гей, гоп!
 Тиру! Стой!
 Ва - ся,

а Ва_ся! Слушай, приходи играТЬ се_го_дня,

толь_ко не позд_но! Ну ты, гол!

Про_щай, Ва_ся! Я в Юк_ки по_ехал... толь_ко к ве_чере...

не_пре_мен_но бу_ду, мы_ведьра_но, о_чень ра_но спать_ло_жим_ся;

при_ хо_ ди_ ж_ у_ жо!

Та_ та_ та_ та_ та_ та_ та_ та!

Та_ та_ та_ та_ та_ та! Гей!

Та_ та_ та_ та_ та_ та_ та_ та!

По_ди!

Гей!

Гей!

по_ди!

cresc.

Гей, гей, по_ди!

Раз - дав - лю! ой!

f *sf*

постепенно замедляя

ои, больно! ои, ногу! ои, больно! ои, ногу!

Умеренно

-Сержинька!

Что с то_бо_ю?

Ну, полно пла_кать,

прой-

- дет, дру_жок.

По_стой_ка, встань на нож_ки пря_мо, вот так, ди_тя!

По_смо_три, ка_ка - я пре_лесть!

Ви_дишь? В кустах, на_ле_во?

Ах, что за

птич_ка див_на_я!

Что за пе_рыш_ки!

Ви_дишь?

Что нож_ка?

Про-

ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)

шло? - Про - шло! Я в Юк-

ки съез-дил, ма-ма, те-перь... до-

мой... то-ропить-ся на-до... Гоп, гоп! Гос-ти бу-дут...

Гоп! То-ро-пить-ся на-до...

8-
8-

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

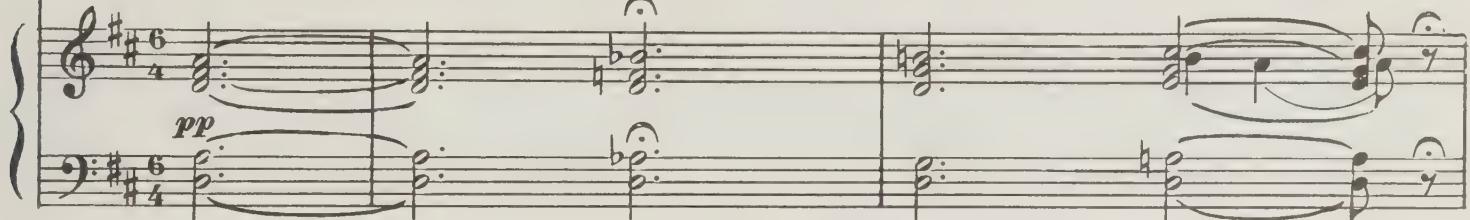
Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

1. В четырех стенах

Andante tranquillo



Комнатка тесная, тихая, милая;



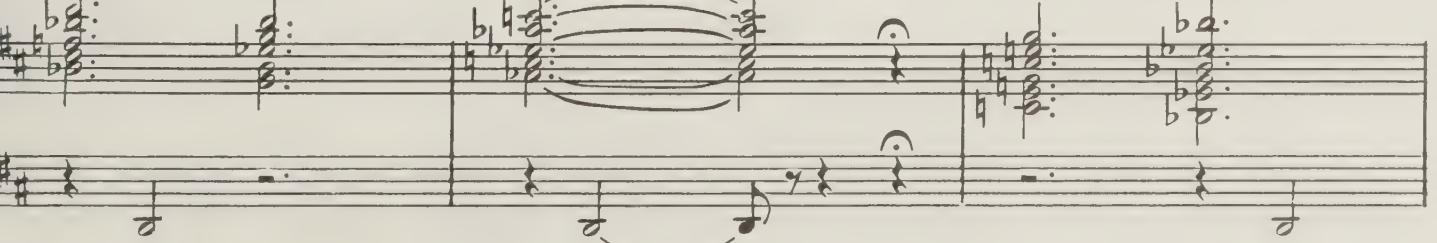
тень непроядная, тень безответная; дума глубокая,



песня унылая; в бьющемся сердце надежда за свет ная;



быстрый полет за мгновением мгновения; взор неподвижный на



poco accel. e cresc.

сча_стье да_ле_ко_е; мно_го со_мне_ни_я, мно_го тер_пе_ни_я.

Meno mosso e tranquillo

[2]

Вот она, ночь моя, ночь одиночная.

2. Меня ты в толпе не узнала...

Andante con moto *p*

Ме_ня ты в тол_пе не у-
зна_ла, твой взгляд не ска_зал ни_че_го. Но чуд_но и

страш - но мне ста - ло, ко . гда у - ло - вил я е - го: то

бы - ло од - но лишь мгно - ве - нье; но верь мне, я в нем пе - ре - нес

всей про - шлой люб - ви на - слаж - - де - нья, всю

го - речь заб - ве - - нья и слез!

3. Окончен праздный, шумный день

Moderato assai

f

0 - кон - чен празд - ный, шум - ный день;

p

люд_ска_я жизнь, у - молк - нув, дрем - лет. Всё ти - хо .

p

Май_ской но - чи тень сто_ли_цу спя - щу - ю объ - ем - лет. Но

mf

сон от глаз мо_их бе - жит. И при лу - чах и - ной ден -

ни - цы во - о бра - же - ни - е вер - тит го - дов у - тра - чен - ных стра -

pp

ни - цы. Как буд - то вновь, вдыха - я яд ве -

сн - них, страст - ных сно - ви - де - ний, в ду - ше я вос - кре -

poco rit.

ша - ю ряд на - дежд, по -ры - вов, за - блу - жде - ний... у -

a tempo

— вы, то при зра - ки од - ни! Мне скуч - но

с мерт -вой их тол - по - ю, и шум их ста - рой

бон - тов - ни у - же не влас - тен на - до мно - ю. Лишь

тень, од - на из всех тен - ей, я - ви - лась мне, ды - ша лю - бо - вью, и,

Andante cantabile

pp

poco rit.

вер - ный друг ми - нув - тих дней, скло - ни - лась ти - хо к из - го - ло - вью. И

сме - ло от - дал ей од - ной всю ду - шу я в сле -

зе без - молв - ной, ни - кем не зри - мой, сча - стья

пол - ной, в сле - зе, дав - но хра - ни - мой мнай!

4. Скучай

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску - чай. Ты соз - да - на для

ску - ки. Без жгу - чих чувств от -ра -ды нет, как нет воз -

-вра - та без раз -лу - ки, как без бо -ре - нья нет по -бед .

Meno mosso

Ску - чай. Ску - чай, словам люб -

- ви вни - ма - я, вти - ши сер - деч - ной *pu* - *сто* - *ты*, при -
 ве - том лжи - вым от - ве - ча - я на прав - ду дев - ствен -
poco rall. *a tempo*
senza espressione

- ной меч - ты. Ску - чай. С рож - де - нья до мо - ги - лы за -
pp *p*

- па - не путь на - че - рт - ан твой: по кап - ле ты ис - тра - ти - щи си - лы,
poco rall.

по - том у - мре - шь, и бод - сто - бой... и бод - с то - бой!

5. Элегия

Andantino mosso

pp 3

В ту - ма - не дрем - - лет

3

pp

ночь.

Без - молв - на - я звез - да сквозь

ppp

pp

дым - ку об - ла - ков мер - ца - ет о - ди - но - ко. Зве -

- нят бу - бен - ца - ми у -

ны - ло - и - да - ле - ко - ко -

най - па - су - щих - ся - ста - да. Как

rall.

1 3

Allegro agitato

но - чи - об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы - не -

mf

сут - ся на - до мной, тре - вож - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ко -

гда - то до - ро - гих, дав -

- но по - те - рянных, дав - но уж не - жи - вых.

В них со - жа - ле - ни - я... и сле - зы.

Andantino mosso

Не - сут - ся ду - мы те без це - ли и кон - па;

p

Poco meno mosso e cantabile

то, пре - вра - тясь в чер - ты лю - би - мо - го ли - па, 30 -

- вут, рож - да - я вновь в ду - ше

бы - лы - е гре - зы, то,

Allegro non troppo

слив - шись в чер - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -

mf

- ду - ще - го борь - бой пу - га - ют роб - кий ум, и
 слы - шит - ся вда - ли не - строй - ной
 жиз - ни шум, тол - пы без - душ - ной
 смех, враж - ды ко - вар - ной ро - пот, жи -
 тей - ской ме - ло - чи не - за - глу - ши - мый ше - пот, у -
 rall.

rit. poco a poco

ны - лый смер - ти звон!.. Пред -

Andantino mosso

вест - ни - ца звезд - да, как буд - то пол - на - я сты - да, скры - вает светлый лик в ту -

ма - не без - от - рад - ном, как бу - дущность мо - я, не -

мом и не - про - гляд - ном.

morendo

6. Над рекой

Andante molto

pp cantabile, con meditazione

Ме сяц за -

pp 3 3 3 3

- дум чи - вый, звез ды да -

- ле - ки - е сси - не - го

пoco rall.

не ба во - да - ми лю - бу - ют - ся.

a tempo

Мол - ча смот - рю я на

pp

во - ды глу - бо - ки - е;

тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

pp

чу - ют - ся. Пле - щут, та - ят - ся, лас -

pp

ка - тель - но - неж - ны - е;

мно - го в их по - те

си - лы ча - ру - ю - щей.

con dolore

Слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны - е...

sordo - misterioso

Го - лос - не - ве - до - мый,

ppp

ду - шу - вол - ну - ю - щий,

poco a poco cresc. ed accel.

не - жит, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accel.

- во - дит со - мне - ни - е.

Слу - шать ве - лит ли он -
ppp

с ме - ста б не сдvi - нул - ся;
p

го - нит ли прочь - у - бе -
p

- жал бы в смя - те - ни - и;
r

poco rall.
sord

a tempo

в глубь ли зо вет — без о —

p

- гляд ки б я ки - нул ся!..

mf

pp

ppp

rit.

[Н. П. Опочиной]

НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento lamentabile

f

Злая смерть, как коршун хищный, впи-лась вам в сердце и у-

sf *bbp*

-би-ла; па-лач, от бытия ве-ков про-кля-ты, о-

p sordo

-на по-хи-ти-ла и вас. о, ес-ли бы мог-ли по-

p

стиг-нуть вашу ду-шу все те, ко-му, я зна-ю, дик мой вопль бе-зум-ный;

cresc.

о, ес-ли б вам вни-ма-ли в бе-се-де, в жар-ком спо-ре, меч-той, быть мож-ет, сме-лой

cresc.

я на-чер-тал бы людям

con delicatezza

ва-ш об-раз свет-лый, лю-бо-вью правды

о-за-рен-ный,

ва-ш ум пыт-ли-вый, спо-ко-й-но на лю-дей взи-рав-ший.

Вы во вре-мя по-рва-ли с,,блес-ком све-та“связь при-выч-ки, рас-стя-лись с ним без гне-ва

poco rall.

pp

и ду- мой не- у- стан-ной по-зна-ли жизнь и-ну-жизнь-мысли для тру-да свя-

Moderato

то-го. Ко-гда кон-чи- ной ма-те-ри лю- би- мой, вся-ко-южи-

тей-ско-ю не- взго-дой от- бро- шен-ный от о-ча-га род- но- го, раз-би- тый,

Poco meno mosso

злой, из- му- чен-ный, я роб- ко, тре-вож-но, как пу- ган-ый ре- бе- нок,

вва- шу свя- ту- ю ду- шу по- сту- чал- ся... искал спа- се- нья... *)

*) Здесь авторская рукопись обрывается.

Марии Измайловне Костюриной
Барыньке на елку

НЕПОНЯТНАЯ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento assai

p

mf

ти - ха и мол - ча - ли - ва. Мол -

pp

Moderato ma con anima

ча - ни - е пу - га - ет вас, кро - меш - ни - ки тол - пы все - яд - ной!

mf

Lento assai

Скром - на,

на - смеш - ли - ва, по -

жа - луй?

Moderato tranquillo

По - жалуй, да!

Ну,

pp

Lento assai

что же?

Не слиш - ком уж гор - да - ли, пол - но?

И

pp

Moderato

con forza

вы, лу_кав_цы жал_ки_е, вы сме_е_те под_нять_ ся

*f**sf**p**sfP*

и бро_сить об_ви_ не_ ньем! Мол_ чи_ те! Я сказ_ал: мол-

*sf**p**sfP**pp**mp**p**p*

-чи_ те, как о_ на молч_ит, и слу_ шай_ те стук

*pp**cresc.**marcato, ma piano*

мо_ ло_та по_ ваш_ей со_ ве_сти о_ ка_ ме_ не_ лой!

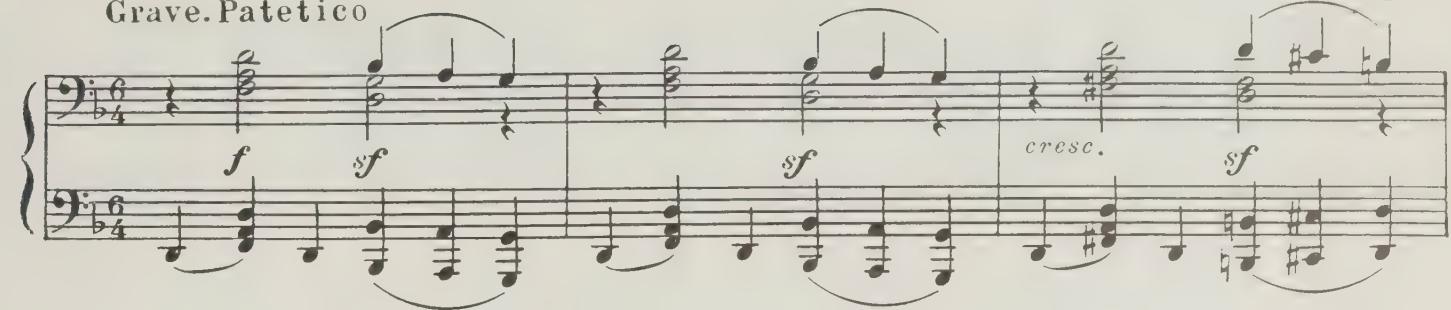
*f**mp**f**p*

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Grave. Patetico

poco allarg.



a tempo

Не бо_жи_им гро_мо_м го_ре у_да_ри_ло,



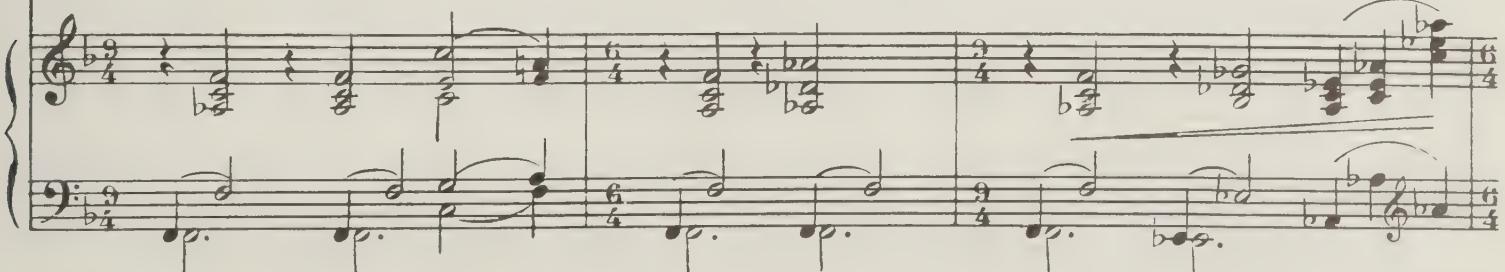
poco allarg.

Мено моссо

не тя_же_лой ска_лой на_ва_ли_ло_ся, со_бн_ра_лось о_



-но ма_лы_ми туч_ка_ми, за_тя_ну_ли туч_ки не_бо яс_но_е,



посеяло го-ре мел-ким дождичком, мел-ким дождичком

pp

осен-ни-им. А и се-ет о но дав-ным - дав-но,

poco a poco accel.

и се-чет о-но без у-мол-ку, без у-мол-ку, без у-ста-ли,

mf *cresc.* *sf* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf* *sf*

poco rit. *Tempo I*

без кон-ца се-чет, без от-ды-ха. Уже пол-но, го-ре,

f *sf* *f* *r*

*cresc. ed accel.**a tempo**cresc. ed accel.*

дуб ло-мать по пру-ти-кам, щи-па-ти по ли-сти-кам!

*f = p**poco agitato**accel.*

А и бы-ва-ло же дру-гим сча-стьи-це: на-ле-та-ло го-ре

*mf**allarg. e con forza**precitando*

вих-рем-бу-ре-ю, во-ро-ча-ло го-ре ду-бы скор-нем ъон.

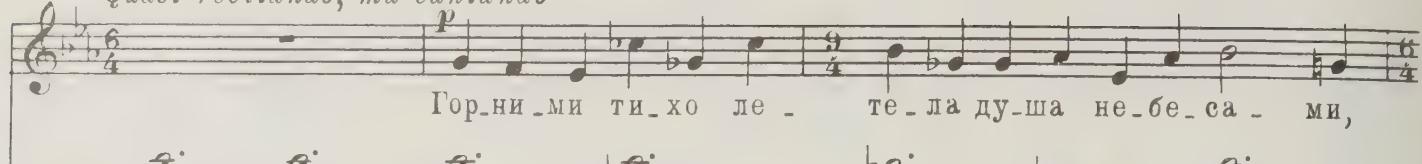
*sf**f**sf**ff*

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando



ppp

груст-ны-е до-лу о- на о-пу-с-ка- ла рес- ни-цы;

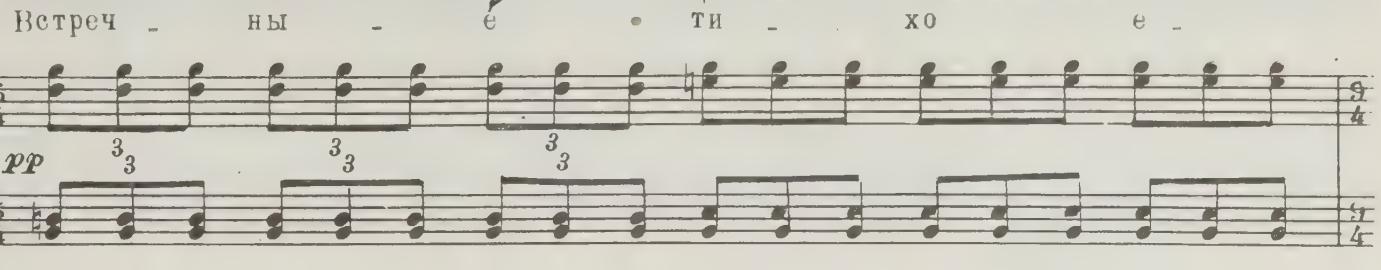
сле-зы, в про-странство от них у-па-да- я звез-да- ми,

свет-лой и длин-ной ви- ли-ся за ней ве- ре- ни-цей.

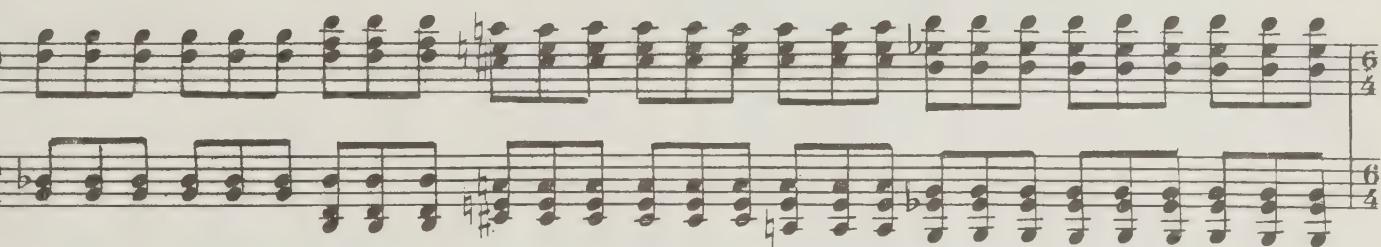
pp

perdendosi

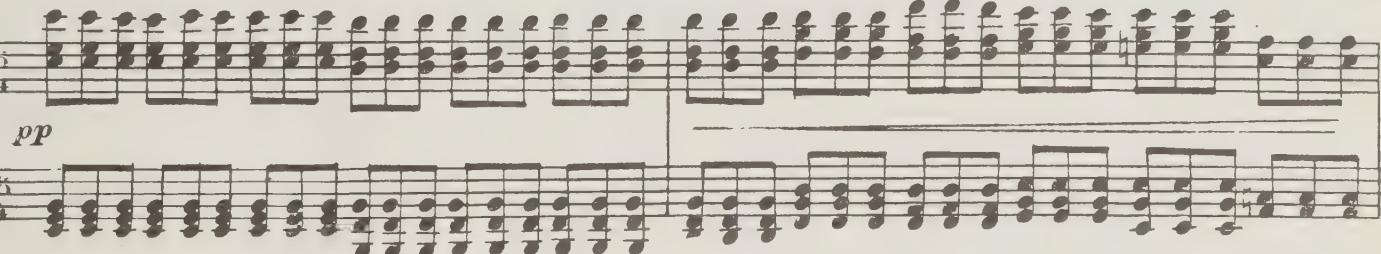
Встреч - ны - е - ти - хо - е -



е - в о - про - ша - ли - све - ти - ла:



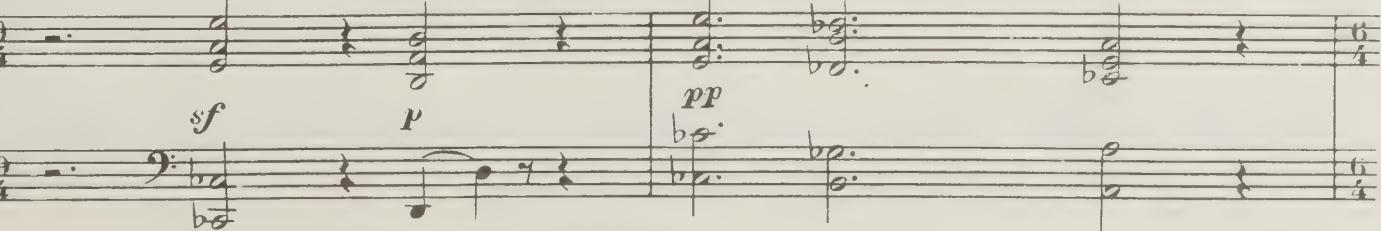
„Что так груст - на - и - о - чем - э - ти -



сле - зы - во - в30 - ре?“ Им от - ве - ча - ла - о - на:



“Я зем - ли не за - бы - ла, мнo - го о - ста - ви - ла там я стра -



poco rit.

Tranquillo

да-нья и горя. Здесь я лишь ли-кам bla-женства и ра-до-сти внем-лю,

ppp

poco rit.

пра-веж-ных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зл-бы.

perdendosi

0, от-пу-сти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю,

sf

p

бы-ло-бо ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы".

pp

ppp

СПЕСЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Marziale. Pomposo

mf

Хо - дит Спесь на ду -

*non legato**mf* *sf* *sf* *cresc.**sf* *sf**p* *sf* *sf* *sf* *sf**p**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf**mf* *sf* *sf* *sf**sf* *sf* *sf* *sf*

*semplice**senza espressione*

- ро - та не краше - ны! А и по - моли_лся б Спесь во церкви бо_жи_ей, да

pp

sf sf p

*Marziale**p*

3

пол не ме_тен!

И_дет Спесь, ви_дит- на не_бе ра_ду_га;

p

по_вернул Спесь во дру_гу_ю сто_ро_ну:

*sf sf p**a tempo**poco rall. non legato, poco capriccioso*

-Не . при . го . же де мн е на_ги_ ба_ти_ся!

*sf sf p**pp*

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

Ой, честь ли то мо_лод_цу лен прясти?

А и хвала ли бо_я_ри_ну кич_ку но_сить? Во_е_во_де

più allarg.

по_во_ду ходить? Гус_ля_ру_певу_ну во_при_ка_зеси_деть,

по_то_лок коп_тить?

Largo
appassionato

f

Ой, ко - ня б
е - му,
гус
ли
Ред.

зvon
ки - е!
Ой,
в лу -

га б
е - му,
бо
зе -

ле
ный
бор,
dim.

p

че - рез реченьку, да в темный сад, где со - ло - вушка

pp

ppp

на че - ре - муш - ке це - лу но - чень - ку

poco rall.

f

на - про - лет по - ет!

ppp

РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Andante, ma non troppo. Energico

Рас_се_ва_ет_ся,

рас . сту . па_ет_ся грусть под ду_ма_ми, под мо_гу_чи_ми,

в ду_ш_у тем_ну_ю про_би_ва_ет_ся, слов_но сол_ныш_ко

меж_ду ту_ча_ми.

Listesso alla breve. Espressivo

f *mf*
 Ой ли, моло_дец? Не рассту_пится, не рассе_ет_ся
sf *pp*
poco resignando e allarg.
 ночь осеняя, ско_ро све_да_ешь, чем ис_ку_пит_ся
pp *poco cresc.*
poco sostenuto
 не_по_ка_зан_ый миг ве_се_ли_я! Прикачну_ла_ся,
p
 при_ва_ли_ла_ся к серд_цу сзы_но_ва грусть о_бычна_я,
pp
rit.
 и го_ло_вушка вновь скло_ни_ла_ся, беста_ланна_я, го_ре_мычна_я.
pp

ВИДЕНИЕ

Слова А. Голенищева-Кутузова

Largo delicatissimo

p

Я ви - дел ночь. О - на пе_ре_до_ мной

вся вчер - ном шла, жи_ва - я, моло_да - я, вол.

шеб - ни_ца с по_ник_шей голо_вой, зар_ни_ца_ми, как взгляда_ми, сверка - я.

99

Pro - зра - чен был е -

ppp

é воздушный стан; но чуял я дыха нья знойный тре - пет,

and... a Uni... like gentle sleep

и в тишине, как ласковый обман, не_зри_мых уст призыва

нес ся лепет. Ка за_лось мне, что чудна я зо вет ме_ня с со_бой к люб.

sostenuto religoso

vi и наслажде нью. И я все

мел, все шел за ней впе - ред, объя - тый

poco allarg.

весь ог - нем е - е и те - нью!

9

ppp

СТРАННИК

101

Слова Фр. РЮККЕРТА

Перевод А. Плещеева

Poco adagio

Te - ни гор - вы.

3 3 3 3
con sordino

со - ких на - во - ду лег

ли; по - тя - ну - яс

чай - ки бе - лы - е вда - ли.

mf

Нет со мно-ю близ - ких,

poco cresc.

mf

senza sord.

серд - цу до - ро - гих, а те-перь так креп - ко

f

об - нял бы я их.

p *3 3 3 3*

pp

con sord.

Дарье Михайловне Леоновой

ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ
В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА^{*}

Слова И. В. ГЁТЕ (из „Фауста“)

Перевод А. Струговщикова

Moderato ginsto

Жил- был ко - роль ког_да-то, при нем бло _ ха жи -
 ла, бло_ха... бло -
 ха! Ми -

^{*} В концертной практике романс известен под заглавием „Песня о блоке“.

лей родно - го бра - та о - на е му бы -

ла, блоха... Ха,ха,ха,ха! Блоха? Ха,ха,ха,ха,ха! Бло-

хा!

30 -

вет ко - роль порт - но - го: „По - слушай, ты, чур - бан! Для

дру - га до - ро - го - го сшей бар - хат - ный каф - тан!“

Moderato e giusto

Andantino maestoso

Moderato maestoso

я от блок не ста ло мо чи, не ста ло и жи ..

Andantino maestoso

тъя. Ха, ха! И тро-нутъ-то бо ят ся, не то что бы их

бить. А мы, кто стал ку сать ся, тот часда вай ду шить!

Moderato giusto

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

f sf

Сергею Павловичу Наумову
НА ДНЕПРЕ

Мое путешествие по России

Слова по Т. ШЕВЧЕНКО (из поэмы „Гайдамаки“)

Largamente. Popolare

Стой, Днепр!

Слу - шай, Днепр! Днепр ты мой ши - ро - кий, гой ты, Днепр глубо - кий!

Мно - го ты кро - ви ка - зач - ей в даль - не - е мо - ре

даль -ней до - ро - гой но - сил. Толь - ко, толь - ко

poco rall.

ты моря не споил, ты не споил. Се -

Allegro risoluto

allarg.

годня упьешься, сего дня до-ждешься, широкий мой

a tempo

cresc.

Днепр; сего дня, уви-дишь, Украина-нуждет

fallarg.

a tempo

праздник, и праздник тот страшный, и много-го, много-го про-

f energico

льет о на кро ви-- ка - зак о - жи - вет. И

mf energico *sf pp*

вста - нет на - род - весь за край свой ро - ди - мый, и

бу - дет, как преж - де, у - край - на жи - ва. И

вдаль по сте - пи, над кур - га - на - ми бра - тьев, на

страх врагам за - свер - ка - ют ме -
 - чи. И сно .. ва ка - зак спо -
 - ет не - по - тай - ну, при - воль - но и ли - хо спо -
 - ет про у - краи - ну: „Сво - бод - на до мо - ря, па -
 - нов нет, мо - на - хов! Днепр унес их ко - сти,

ко - сти вра - жьи. Чер - но - ю кро - вью,

пан - ско - ю кро - вью даль - не - е

мо - ре он спо -

Largo *f* Стой, мой Днепр!

Слу - шай, Днепр!

Ско - ро ты до - ждешь - ся,

скo - ro ты уй - мешь - ся.

Стой,

Днепр!

rit.

p allarg.

ppp

Стой,

глу - 60 - кий

pp

Днепр!

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой-Петровой

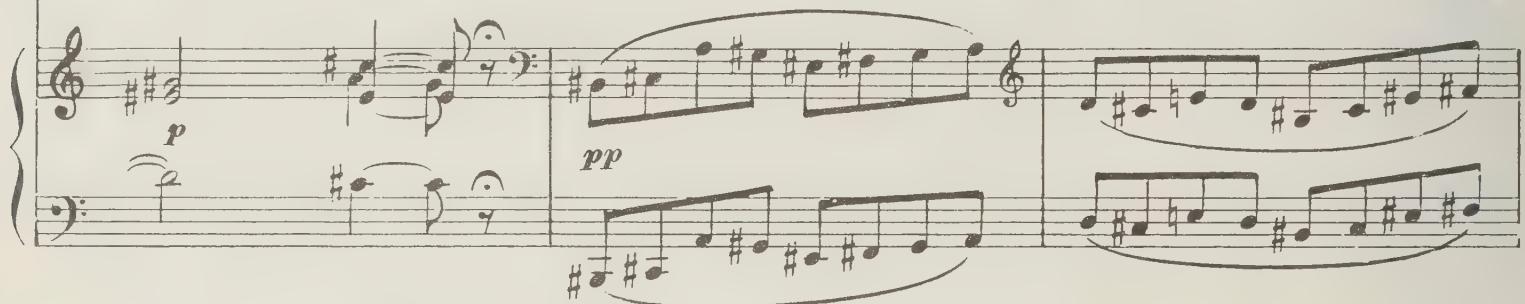
1. Колыбельная

Lento doloroso



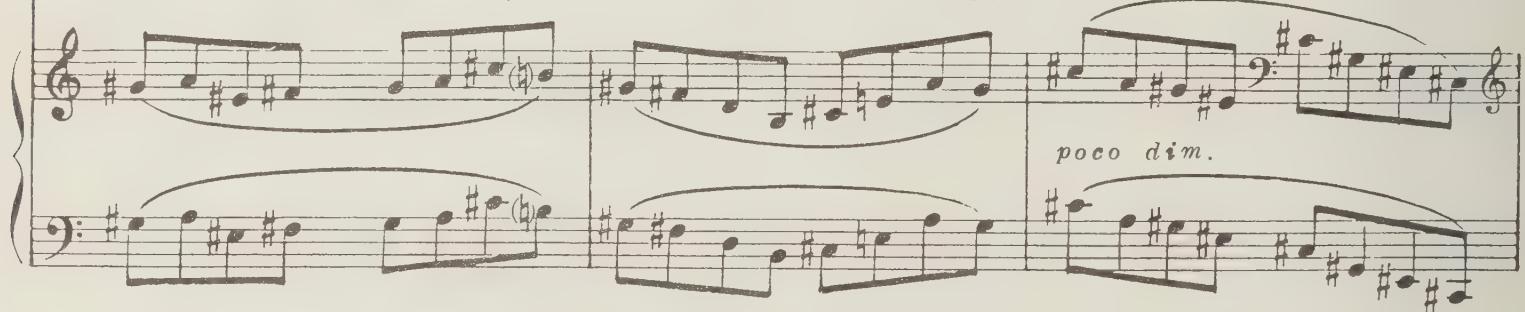
Сто_нет ре_бе_нок.

Све_

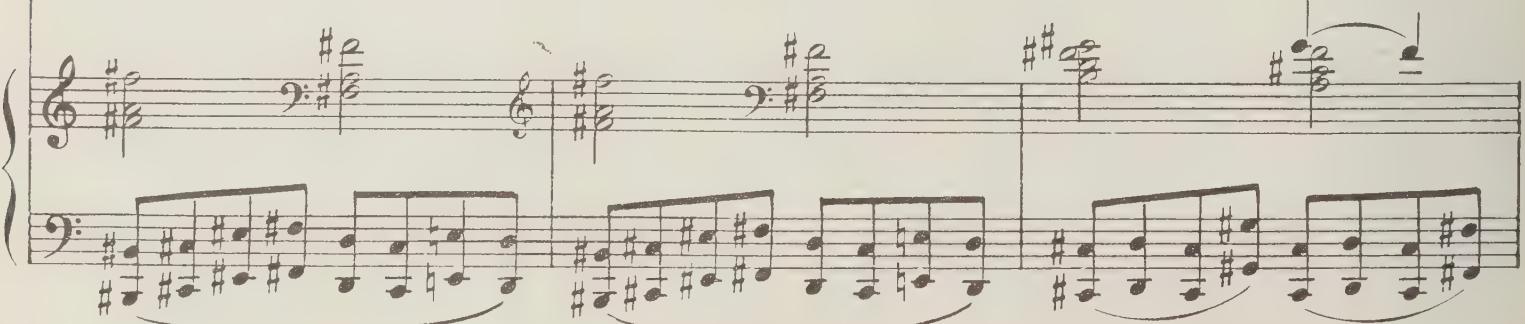


-ча, на_го_ра_я, туск_ло мер_ца_ет кру..гом.

poco dim.



Це_лу_ю_ночь, ко_лы_бель_ку ка_ча_я, ма_ть не_за_



poco rit.

Moderato tranquillo

Ра_ ным-ра_не_ хонь_ко

- бы_ ла_ ся сном.

pp

a mezza voce

f agitato

в дверь о_сто_ро_ж_но смерть сер_до_бо_ль_на_я стук! Вздрог_ну_ла

sf

agitato

Lento funesto

мать, о_гля_ну_ лась тре_ вож_ но.

„Пол_но пу_гать_ся, мой друг!

poco dim.

sf

Блед_ но_е ут_ ро уж смо_ трит в о_кош_ ко.

Пла_ ча, тос_

pp

sf p

116

ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вздрем -

ни - ка не - множ - ко, я по - си - жу за - те - бя.

у - го - монить ты ди - тя не су - ме - ла;

rall. cantabile Agitato patetico

сла - ще те - бя я спо - ю“., „Ти - ше! Ре - бе - нок мой

ме - чет - ся, бьет - ся, ду - шу тер - за - ет мо -

Lento funesto

- ю!“ „Ну, да со мно - ю он ско - ро уй - мет - ся. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

allarg.
Agitato

„Шеч - ки блед-не - ют, сла - бе - ет ды-ха - нье... Да за-мол-чи же, мо -

*tranquillo**allarg.*

- лю!“ „Доб - ро - е зна - ме - нье: стих - нет стра - да - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

*Agitato**Tranquillo*

„Прочь ты, про-кля - та - я! Лас - кой сво - е - ю сгу - биши ты ра - дость мо - ю“.

„Нет,

con dolore

allarg.

мир - ный сон я мла - ден - цу на - ве - ю. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

Agitato
con dolore

,,Сжаль - ся, по - жди до - пе - вать хоть мгно - ве - нье

cresc.

Lento

tranquillo

страш - ну - ю пе - сню тво - ю!“ „Ви - дишь,

rall.

у - снул он под ти - хо - е пе - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

pp

ppp

2. Серенада

Moderato

He - га вол - шеб - на .. я, ночь го .. лу ..

6a - я, тре - пет - ный су - мрак вес -

ны... Внем - лет, по -

ник - нув - го - лов - кой, боль - на - я...

ше - пот - ноч - ной ти - ши -

cresc.

ны.
Сон не смыкает бле -

dim.

стя - щи - е о - чи, жизнЬ

к на - слаж - де - нью 30 -

p *мурлыка*

вет; а под о -

ppp

кош - ком в мол - ча - нье пол - но - чи

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ет:

sfp

L'istesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и

p *sf* *sf*

тес - ной, мо - ло - дость

sf

вя - нет тво - я; ры - царь не -

mf

ве - до - мый, си - лой чу - дес - ной о - сво - бо -

3

122

жу я те - бя.

9 8 9 8

Встань, по - смо - три на се - бя: кра -

9 8 9 8 9 8 9 8

то - ю лик твой про - зрач - ный бле - стит, ще - ки ру -

9 8 9 8 9 8 9 8

мя - ны, вол - ни - стой ко - со - ю

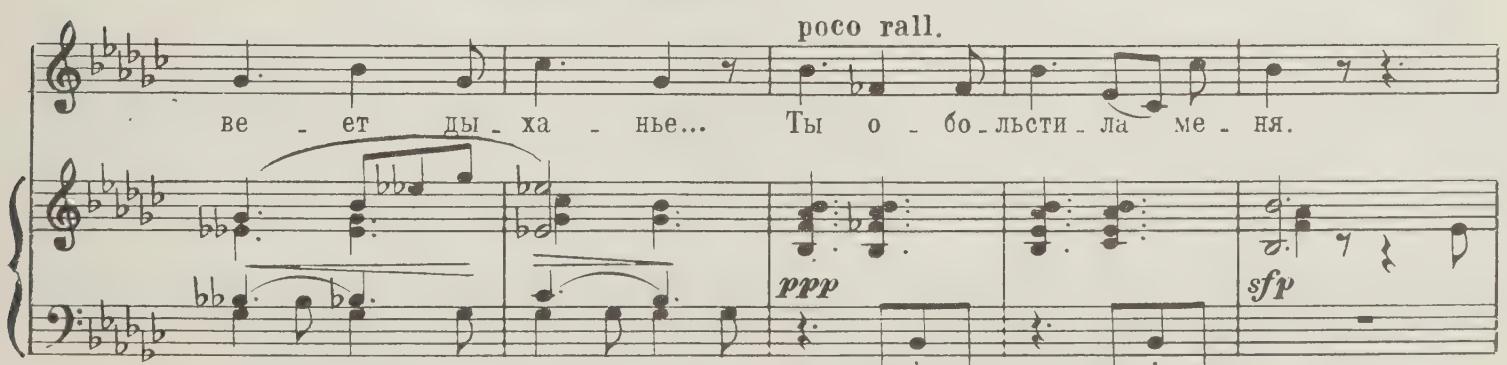
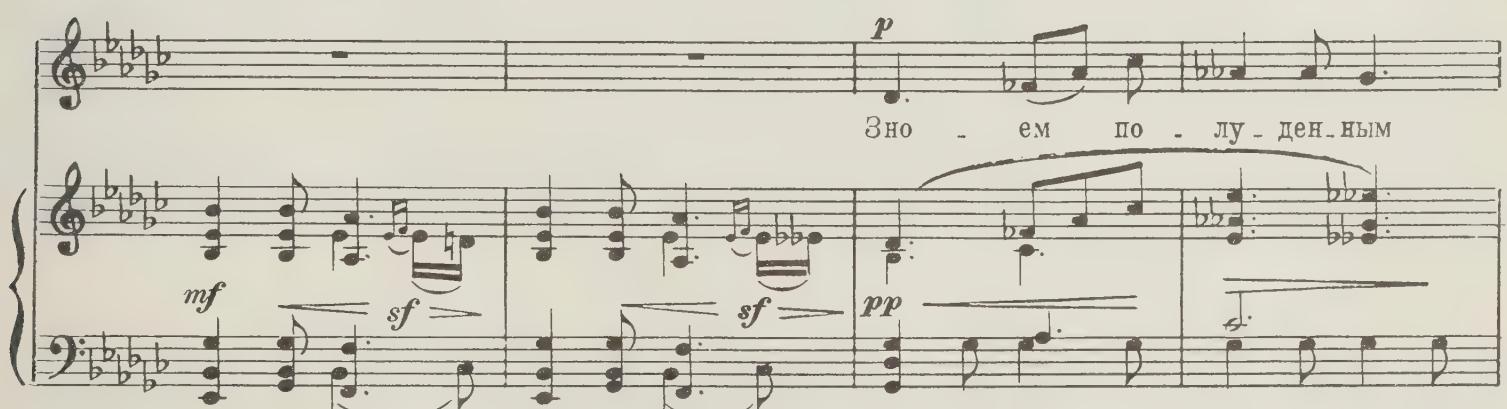
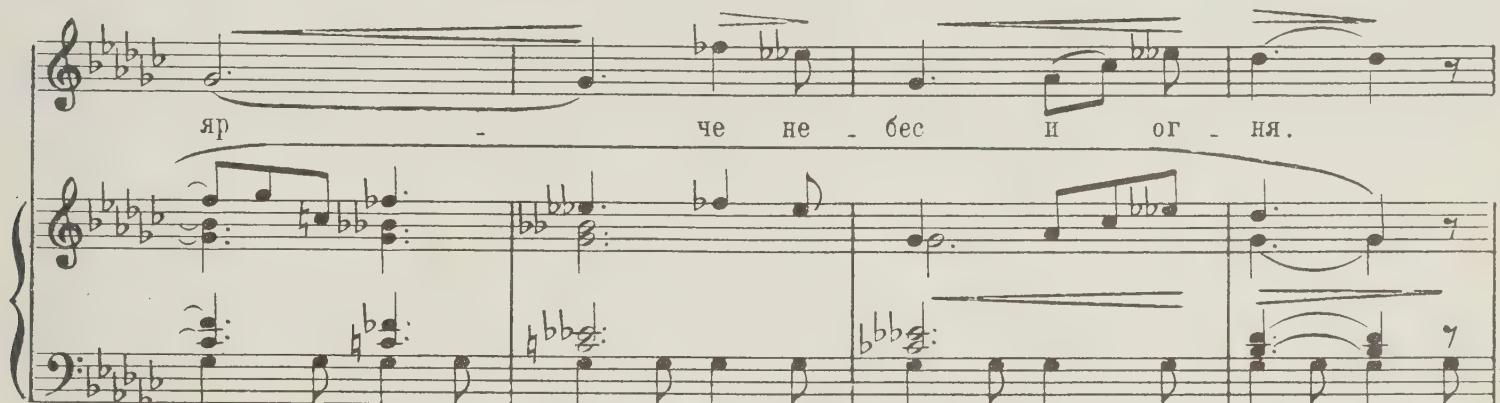
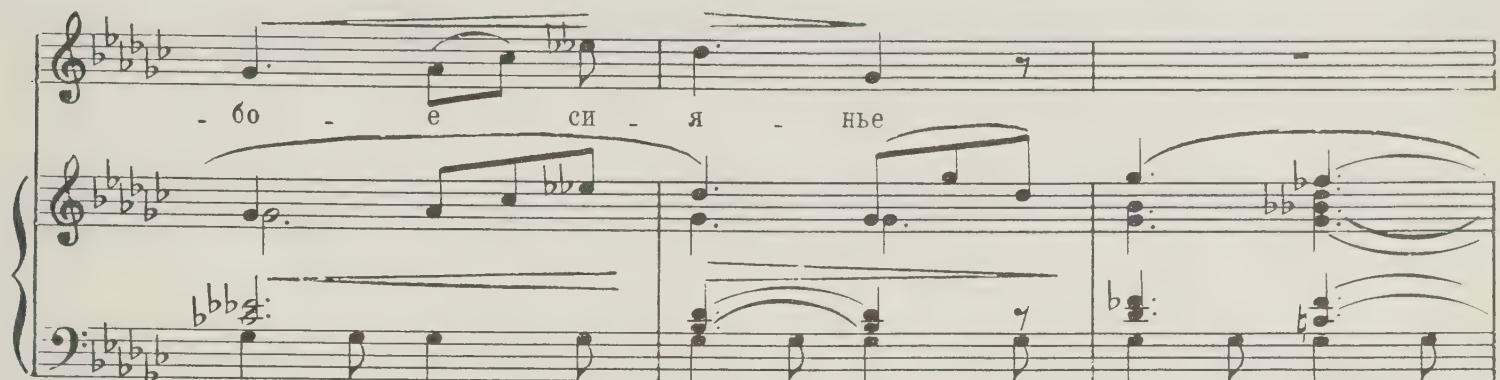
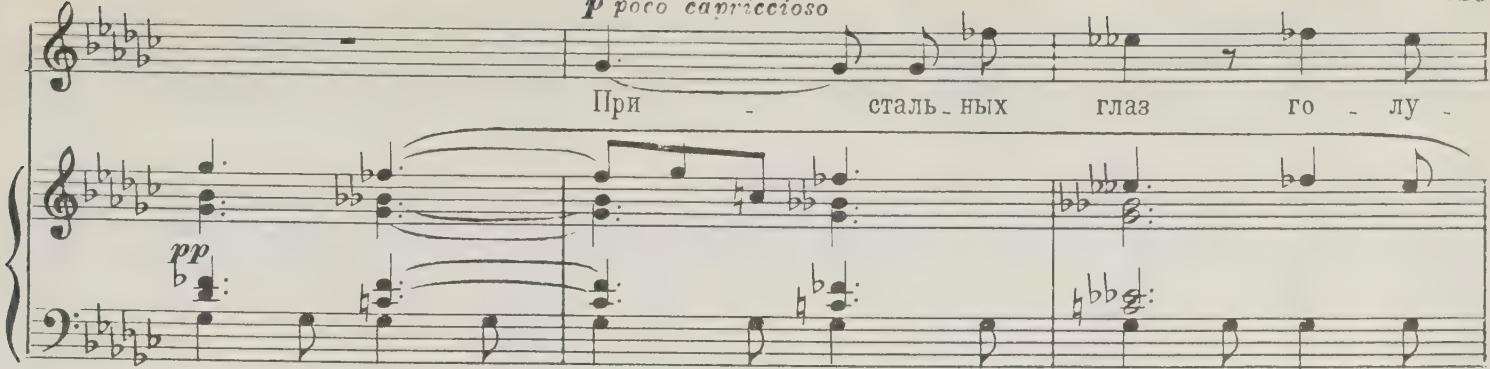
9 8 9 8 9 8 9 8

стан твой, как ту - чей, об - вит.

9 8 9 8 9 8 9 8

Poco capriccioso

При - сталь - ных глаз го - лу -



a tempo *tranquillo*

Слух твой пле - нил - ся мо - ей се - ре -

p sf sf

на - дой, ры - ца - ря

ше - пот твой звал.

Ры - царь при -

mf

шел за по - след - ней наг - ра дой, час у - по -

е - нья на - стал.

pp

Не - жен твой стан, у - по - и - телен тре - пет. О, за - ду -

pp

- шу я те - бя в креп - ких об - ять - ях; лю - бов - ный мой ле - пет слу - шай...

ppp parlando

мол - чи... Ты мò - я!"

ppp *ffsf*

Посвящается Осипу Афанасьевичу Петрову

3. Трепак

Lento assai. Tranquillo

Лес да по ля ны, без лю дье кру гом.

Вью га и пла чет, и сто .. нет; чу ет .. ся, буд то

во мра ке но ч ном зла я ко

Poco a poco più mosso

го - то хо - ро - нит. Глядь, так и есть!

В тем - но - те му - жи - ка

смерть об - ни - ма - ет, лас - ка ет,

с пья - ненъ_ким пля .. шет в дво - ем тре - па - ка,

pp

poco rall.

A musical score for a vocal piece. The top staff is a soprano line in G clef, with lyrics in Russian: "на у - хо песнь на - пе - ва" followed by a dash and "ет:". The bottom staff is a bass line in F clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The bass staff features a continuous eighth-note pattern on the B note of the bass clef staff.

Allegretto moderato e pesante

,,Ох, м_у_жичок, ста_ри_чок у _ бо_гой, пьян на_пил_ся, поплел_ся до _ ро_гой,

p

а м е т е л ь - т о , в е д ь - м а , п о д - н я л а с ь , в з ы - г р а л а , с по - л я в л е с д р е - м у - ч и й

Poco meno mosso

ляг, при-кор - ни да у-сни, ро - ди - мый! Я те - бя, го -

p

pp

луб - чик мой, снег_ком со_гре_ю, вкруг те_бя ве_ли_ку_ю иг - ру за_те_ю.

Ва_бей

ко по - стель,

ты ме -

9

10

7

7

7

- тель -

ле

- бед -

ка!

7

10

6

3
2

Гей, на - чи - най, за - пе -

7 9 7 9 10

f

- вай, по - год - ка!

7 10 6 7

sf

Meno allargando, mosso

mf

Сказ - ку да та - ку - ю,

p

чтоб всю ночь тя - ну - лась,

чтоб пьяны - чу - ге креп - ко

под не - е за - сну - лось.

poco a poco a tempo

a tempo

ои вы, ле - са, не - бе - са да ту - чи,

тень, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной, пу - хо - во - ю;

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рич - ка при - кро - ю.

rit. Andante tranquillo

Спи, мой дру -

Piu mosso rall.

- жок, му - жи - чок счаст - ли - вый,

mf sf

a tempo

Piu mosso rall.

ле - то пришло, рас_две_ло!

pp

mf sf

a tempo

Над ни - вой сол_ныш_ко сме - ет - ся

pp

да се - р - пы гу - ля - ют;

poco a poco rall. e dim.

пе - сен - ка не - се - ся, голубки ле - та - ют...“

Più mosso

rall.

a tempo

Più mosso

rall.

a tempo

4. Полководец

Vivo - alla guerra

f

Гро - хо -

чет

бит - ва,

бле -

щут

бро -

ни,

о -

ру -

дья

мед -

ны -

ре -

вут,

бе - гут

пол -

ки,

не .. сут -

ся

ко - ни, и ре - ки крас - ны е те -

sf *sf* *sf* 3

- кут. Пыла - ет пол - день,

sf 3 *mf* 8

лю - ди бьют - ся! Скло -

sf *f* 3 3 3

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

mf 8 *sf* 3 3 3

За - кат блед - не - ет, но де -
- рут - ся враги всё я - ростней и

cresc.

rall.

Moderato assai

злей!

pesante

И па - ла

risoluto

ночь на поле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зомплись... Всё стих - ло,

и в ночном ту - ма - не сте - на - ныя к не - бу под - на - лись. То -

pp *poco cresc.*

Grave. Marziale

... гда, о - за - ре - на лу - но - ю, на бо - е вом ско - ем ко - не, ко -

p

стей свер - ка - я бе - лиз - но - ю, я - ви - лась смерть.

Andantino alla marcia

и в ти - ши - не, вни - ма - я вол - ли и мо -

p

pp

лит - вы, до-воль-ства гор - до-го пол - на,

3 *3* *3*

Risoluto

как пол-ко-во - дец, ме - сто бит - вы кру - гом объе - ха-ла о - на.

*poco cresc.**pp*

a mezza voce *dolce*

На холм под-няв-шиесь, о - гля-ну-лась, о-стано-ви-лась, у - лыб-ну-лась...

*sfp**f**xp**mf*

И над рав - ни-ной бо - евой про-не-ся го - лос ро - ко-вой:

poco cresc.

f

„Кон-че-на бит - ва! Я всех по - беди - ла! Все предо мной вы сми -

f

dolce

ри - лись, бой - цы! Жизнь вас по-ссо-рила, я по-ми - ри - ла!

p

f *ff*

Друж - но вста - вай - те на смотр, мерт - ве - цы! Мар - шем тор - жест - вен - ным

poco cresc.

mf *sf* *ff*

ми - мо про - ид - и - те, вой - ско мо - е я хо - чу со - счи - тать.

sf

poco a poco cresc.

mf

В зем - лю по - том ско - и ко - сти сложи - те,

p

mf

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

p

p

Роско meno mosso

Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми,

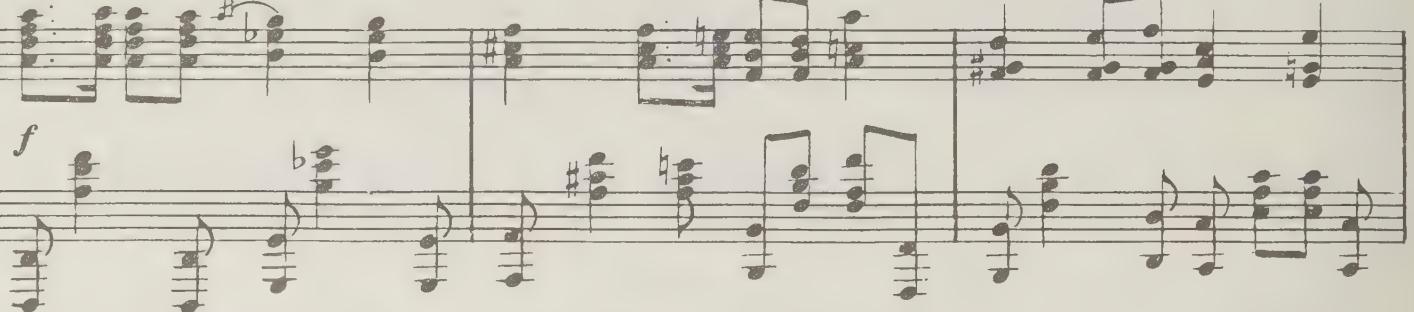
pp

в лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

a tempo

Pomposo

Я не забуду! И громко надвами пир буду пра вить в по



Meno mosso

луночный час! Пляской тя же лою землюсырую

p marcato

я притопчу, чтобы сень гробовую ко сти покинуть во

pp marcato

век немогли, чтоб никогда вам не встать из земли!"

f sf

sf

Содержание

Раек. (Вторая редакция). Слова М. Мусоргского	3
Детская. Вокальный цикл. Слова М. Мусоргского	
1. С няней	27
2. В углу	31
3. Жук	35
4. С куклой	41
5. На сон грядущий	44
6. Кот Матрос	48
7. Поехал на палочке (Вторая редакция)	52
Без солнца. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. В четырех стенах	59
2. Меня ты в толпе не узнала...	60
3. Окончен праздный, шумный день	62
4. Скучай	66
5. Элегия	68
6. Над рекой	74
Надгробное письмо. Слова М. Мусоргского	80
Непонятная. Слова М. Мусоргского	83
Не божиим громом ударило. Слова А. К. Толстого	85
Горними тихо летела душа небесами. Слова А. К. Толстого	88
Спесь. Слова А. К. Толстого	91
Ой, честь ли то молодцу лен прясти? Слова А. К. Толстого	93
Рассеивается, расступается... Слова А. К. Толстого	96
Видение. Слова А. Голенищева-Кутузова	98
Странник. Слова Фр. Рюккера, перевод А. Плещеева	101
Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова И. В. Гёте (из «Фауста»). Перевод А. Струговщика	103
На Днепре. Слова по Т. Шевченко (из поэмы «Гайдамаки»)	108
Песни и пляски смерти. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. Колыбельная	114
2. Серенада	119
3. Трепак	126
4. Полководец	135

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2

Редактор В. Жаров. Лит. редакторы В. Голяховская и А. Тарасова
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 13/VIII 1976 г. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$. Печ. л. — 18,0.
Уч.-изд. л. — 18,0. Тираж 6000 экз. Изд. № 9431. Т. п. 1977, № 59. Зак. 1692.
Цена 1 р. 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

M 90302—426
026(01)—76 59—77

1 p. 80 κ.



